ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Φθινοπωρινό Fine Arts Sale της *Cypria*

Εσπερινή Δημοπρασία, 15 Σεπτεμβρίου 8:00 μ.μ., Roof Terrace, Κέντρου Εικαστικών Τεχνών Κώστα και Ρίτας Σεβέρη

Παρουσίαση μέχρι 15 Σεπτεμβρίου 13:00, *Cypria*, Λευκωσία

***ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ*, Η ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ CARL ROTTMANN**

*Η αινιγματική Επίδαυρος του σπουδαίου **Rottmann,** ο οποίος ανήκει στο Πάνθεον των Γερμανών Masters του 19ου αιώνα, προέρχεται από Βρετανική ιδιωτική συλλογή και θα δημοπρατηθεί από την **Cypria** το βράδυ της Τρίτης 15 Σεπτεμβρίου στο Roof Terrace του Μουσείου Κώστα και Ρίτας Σεβέρη.*

Τον 19ο αιώνα ο Λουδοβίκος ο 1ος της Βαυαρίας, ένας από τους μεγαλύτερους λάτρεις και προστάτες των Τεχνών στην Ευρώπη, χρηματοδότησε τον αποκαλούμενο *Ελληνικό Κύκλο* του Carl Rottmann. Τα 23 έργα που αποτέλεσαν τον Ελληνικό Κύκλο απέκτησαν δική τους πτέρυγα στην Neue Pinakothek του Μονάχου. Ο Rottmann ήταν ήδη γνωστός για την περίφημη *Δύση της Χαϊδελβέργης* καθώς και για τα έργα του *Ιταλικού Κύκλου* που είχαν αποτελέσει την εικαστική έκφραση της ιταλικής συμμαχίας του Λουδοβίκου του 1ου.

Ο 19ος αιώνας σηματοδοτεί την Γερμανική αναγέννηση στην τέχνη, την δημιουργία της εθνικής ταυτότητας των Γερμανών και τις πολιτικές φιλοδοξίες των Γερμανικών πριγκιπάτων που ο Λουδοβίκος ο 1ος της Βαυαρίας προωθεί από την πλευρά του με μεγάλο όπλο του την τέχνη. Έτσι, όταν ο Rottmann ταξιδεύει στην Ελλάδα, στόχος του δεν είναι να συλλάβει το ελληνικό τοπίο ή το ελληνικό φως αλλά να αποδώσει τον ιστορικό χώρο μέσα στον οποίο καταδύεται η Γερμανική ψυχή για να αναδυθεί «εμβάπτιστη» των αρχαιοελληνικών πνευματικών επιτευγμάτων ώστε να συνεχίσει την λαμπρή πορεία του ελληνικού πνεύματος.

Ιδωμένη κατ' αυτόν τον τρόπο, η αινιγματική *Επίδαυρος* που στο έργο αυτό του Rottmann έχει αποκρυβεί μέσα σ' ένα κλασσικά γερμανικό τοπίο, ένα τοπίο που δεν φαίνεται να απασχολείται στο ελληνικό φως, αποκαλύπτεται ξαφνικά ως αλληγορία της φιλόδοξης γερμανικής ψυχής την στιγμή που αποκτά ιστορική φύση, ελληνική. Σημαντικό δεν είναι πλέον το ελληνικό τοπίο αλλά ο γεωλογικός και ιστορικός χώρος ως θεατρική σκηνή – δεν είναι τυχαίο που επιλέγεται η Επίδαυρος – πάνω στην οποία ο Γερμανός θα μεταμορφωθεί σε απόγονο και συνεχιστή του ελληνικού πνεύματος.

Είναι αριστουργηματικός ο τρόπος που ο σπουδαίος Γερμανός χρησιμοποιεί το φλέγον χρυσό χρώμα του ήλιου που βυθίζεται και ταυτόχρονα αναδύεται μέσα και πάνω από τον ελληνικό χώρο, αποδίδοντας μέσα στο εν τέλει μη απαντημένο ερώτημα - αν στο έργο αποδίδεται η δύση ή η ανατολή του ήλιου - τον χρόνο και άρα την συνέχεια αλλά και την δόξα του Γερμανικού έθνους τη στιγμή που αναδύεται από το Ελληνικό θέατρο γεμάτος φιλοδοξία και αυτοπεποίθηση για ένα λαμπρό

μέλλον. Η εξαιρετική *Επίδαυρος* του Rottmann καταφέρνει έτσι να αποδώσει μέσα από το χρώμα και την σύνθεση μια οντολογική και πολιτική ανάλυση του τρόπου που η Γερμανία και συγχρόνως η Δύση είδε τον εαυτό της να αναδύεται ως συνέχεια του αρχαιοελληνικού πνευματικού μεγαλείου.

ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ARTS SALE ΤΗΣ CYPRIA

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 3 Σεπτεμβρίου, 2020 –Το έργο του σπουδαίου **Carl Rottmann** *Επίδαυρος* (εκτ. €10 000 – 15 000) είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα της φθινοπωρινής συλλογής της *Cypria* που θα δημοπρατηθεί το βράδυ της 15ης Σεπτεμβρίου στο Roof Terrace του μουσείου Κώστα και Ρίτας Σεβέρη. Ανάμεσα στα έργα που αναμένεται ότι θα ηγηθούν βρίσκονται ο *Μυστηριώδης Παράδεισος* του **Αλέκου Φασιανού** (εκτ. €25 000 – 40000), η *Νεαρή Γυναίκα στο Λουτρό* του **Μιχαήλ Κάσιαλου** (εκτ €15 000 – 25 000), και *η Μελέτη των Λουομένων της Κερύνειας* του **Χριστόφορου Σάββα** (εκτ. €8 000 - 12 000).

Η συλλογή συγκεντρώνει εξαιρετικά έργα Ελλήνων, Κυπρίων και Ευρωπαίων καλλιτεχνών του 19ου 20ου και 21ου αιώνα ενώ σε αυτή συγκαταλέγονται δύο μικρότερες συλλογές - η μια αποτελούμενη από έργα κυπρίων ζωγράφων της αποκαλούμενης δεύτερης γενιάς και η δεύτερη από έργα Ρώσσων ζωγράφων τα οποία είχαν παρουσιαστεί στο Λονδίνο.

Ανάμεσα στα έργα της συλλογής βρίσκεται η εξαιρετική *Γυναίκα στα Κόκκινα* του **Δημήτρη Μυταρά** (εκτ. €7 000 - 10 000) και η *Αποθέωση του καλλιτέχνη Wilhelm von Kaulbach* του **Carl Theodor von Piloty** (εκτ. €8 000 – 12 000). Βρίσκονται επίσης *Η μαρίνα της Λάρνακας* (εκτ. €6 000 – 9 000) και *Στο Μουράγιο του Ρομάντζου, Λάρνακα* (εκτ. €8 000 – 12 000) του **Λευτέρη Οικονόμου**, η ιδιαίτερη τεχνοτροπία του οποίου μεταφέρει το θεατή στο απέραντο γαλάζιο της θάλασσας. *Οι Πράσινες Αμυγδαλιές στο Λόφο του* **Τηλέμαχου Κάνθου** (εκτ. €7 000 – 10 000), οι *Πέτρες και Άγρια Ρόδα* (εκτ. €8 000 – 12 000) του **Ανδρέα Λαδόμματου**, και ο *Στρυμόνας* του **Σπύρου Βασιλείου** (εκτ. €7 000 – 10 000) αναμένεται επίσης ότι θα συναρπάσουν συλλέκτες και φιλότεχνους που θα βρεθούν το βράδυ της 15ης Σεπτεμβρίου στο Roof Terrace του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών Κώστα και Ρίτας Σεβέρη.

«Το πρωταρχικό μας μέλημα είναι η προστασία του κοινού και αυτός είναι ο λόγος που προτιμήσαμε η δημοπρασία να γίνει νωρίς το φθινόπωρο και σε ανοικτό χώρο όπως είναι το υπέροχο Roof Terrace του Μουσείου,» αναφέρει η Ρίτσα Κυριάκου, διευθύντρια της Cypria.

Η συλλογή αριθμεί 145 αποκτήματα, από τα οποία τα 139 είναι έργα τέχνης και τα υπόλοιπα είναι σπάνιες εκδόσεις. Ανάμεσα στα αποκτήματα υπάρχουν εντυπωσιακά και σπάνια έργα από σημαντικότατους ζωγράφους και γλύπτες όπως οι Ανδρέας Κάραγιαν, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης, Σαράντης Καραβούζης, Ανδρέας Χαραλαμπίδης, Ανδρέας Χρυσοχός, Γιώργος Σκοτεινός, John Kiki, Ρένος Λοϊζου, Άγγελος Μακρίδης, Ζωή Ζέγγελη και πολλοί άλλοι εξαιρετικοί ζωγράφοι και γλύπτες. Η συλλογή, εκτός από πίνακες και γλυπτά περιλαμβάνει χαρακτικά, σκίτσα, και λιθογραφίες.

HIGHLIGHTS

Αλέκος Φασιανός *Ο Μυστηριώδης Παράδεισος* (λάδι σε καμβά, 130 x 162εκ) (εκτ. €25 000 - 40 000)
Ο Μυστηριώδης Παράδεισος είχε δημοπρατηθεί το 1997 στο Greek Sale του Οίκου Christie's στο Λονδίνο και συγκαταλέγεται ανάμεσα στα ζωγραφικότερα και ωραιότερα έργα του Φασιανού (1935). Χρησιμοποιώντας ουσιαστικά δυο χρώματα, το μπλε και το κόκκινο, ο Φασιανός με αριστουργηματικό τρόπο ισορροπεί τη σύνθεση δημιουργώντας μια χρωματική αντίθεση ανάμεσα στην κλασσική, μνημειώδη και σχηματοποιημένη φιγούρα και στην κόκκινη φόρμα που την συγκρατεί. Τίποτα δεν είναι τυχαίο στον *Μυστηριώδη Παράδεισο*. Το χρώμα είναι καίριο και ουσιαστικό και η σύνθεση, παρά την απλότητα της

είναι εξαιρετικά μελετημένη με κάθε φόρμα να δημιουργεί ένα ολόκληρο, δικό της κόσμο. Το έργο είναι ένας Φασιανός στα καλύτερα του.

Μιχαήλ Κάσιαλος *Νεαρή γυναίκα στο λουτρό κυπριακού σπιτιού*, (λάδι σε ξύλο, 55 x 43 εκ) (εκτ. €15 000 - 25 000)
Η *νεαρή γυναίκα στο λουτρό* του Μιχαήλ Κάσιαλου (1885 – 1974) θα μπορούσε να είναι μια λαϊκή Αφροδίτη, ή η μυθική αδερφή του Μεγαλέξανδρου έτσι όπως ο έξοχος ναΐφ την αντιμετωπίζει ανέκφραστη, με το κεφάλι σχηματοποιημένο και μια αγαλμάτινη ακινησία. Σε αντίθεση, το φόντο "ρέει," και κάλλιστα θα μπορούσε να παρομοιαστεί με τα θαλασσινά κύματα κάνοντας πιο εμφανή την αλληγορία της μορφής. Ο Κάσιαλος δεν απασχολείται στο δρώμενο αλλά εστιάζει στον εσωτερικό συμβολισμό της μορφής, προσδίδοντας της μια μυθική διάσταση που την τοποθετεί έξω από τον συγκεκριμένο χώρο. Δημιουργεί ουσιαστικά ένα γυναικείο αρχέτυπο που δεν ανήκει σε καθορισμένο χώρο αλλά δρα στο συλλογικό υποσυνείδητο. Το έργο ανήκει σε μια από τις πιο μυστικιστικές στιγμές του Κάσιαλου.

Carl Anton Joseph Rottmann *Επίδαυρος (*λάδι σε καμβά, 66 x 93 cm) (εκτ. €10 000 – 15 000)
Το 1834 ο Karl Rottmann (1797 – 1850), του οποίου οι μυθικές τοπιογραφίες με τα ηρωικά στοιχεία δημιούργησαν σχολή στην Γερμανία του 19ου αιώνα, ταξίδεψε στην Ελλάδα για να προετοιμαστεί για τα έργα του *Ελληνικού Κύκλου* που του παρήγγειλε ο Λουδοβίκος ο 1ος της Βαυαρίας και τα οποία ολοκλήρωσε στη Γερμανία. Οι 23 μεγάλες τοπιογραφίες του Ελληνικού Κύκλου είχαν αποκτήσει δική τους πτέρυγα στην Neue Pinakothek του Μονάχου ενώ σήμερα έργα της σειράς, όπως ο *Μαραθώνας*, η *Κέρκυρα*, η *Ακρόπολη της Σικυώνας* κ.α. βρίσκονται σε μεγάλα μουσεία και πινακοθήκες της Γερμανίας όπως η Εθνική Πινακοθήκη του Βερολίνου και το Μουσείο Leipzig. Ο Rottmann συγκαταλέγεται στους Γερμανούς Masters του 19ου αιώνα και έργα του έχουν παρουσιαστεί σε μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις και εκθέσεις σε μουσεία όπως το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης. Η *Επίδαυρος* είναι ένα από τα έργα που ο Rottmann ζωγράφισε κατά την προετοιμασία του Ελληνικού Κύκλου και μέχρι σήμερα αποτελούσε μέρος ιδιωτικής βρετανικής συλλογής.

Χριστόφορος Σάββα *Μελέτη για το έργο Λουόμενες στη Κερύνεια (*gouache σε χαρτί, 27.5 x 22 εκ) (εκτ. €8 000 - 12 000)
Θεωρητικά πρόκειται για μια μελέτη για τον πίνακα *Λουόμενες στη Κερύνεια* που βρίσκεται στο Λεβέντειο Μουσείο - αποτελεί δηλαδή ένα προσχέδιο ή ένα σκίτσο – στην ουσία είναι ένα αυτόνομο έργο και μάλιστα από τα αριστουργηματικότερα του Σάββα. Η γραμμή του έχει μια σβελτάδα, μια απλότητα και μια ελευθερία. Το χρώμα παρόλο που φαίνεται αυθόρμητο εντούτοις είναι πολύ μελετημένο ενώ ο τρόπος που η κόκκινη φόρμα καταφέρνει να συγκρατήσει τη σύνθεση χωρίς να παρεμβαίνει είναι αριστοτεχνικός. Στο έργο υπάρχουν τα στοιχεία που γενικά χαρακτηρίζουν τον Σάββα – φοβικά στοιχεία, επιδράσεις από τον Ματίς και πικασσικές επιδράσεις – που όμως αντιμετωπίζει αβίαστα. Η *Μελέτη* αποτελεί μια από τις πιο εμπνευσμένες στιγμές του Χριστόφορου Σάββα (1924 – 1968).

Δημήτρης Μυταράς *Γυναίκα στα κόκκινα*, ακρυλικό σε καμβά 80 x 60 εκ (εκτ. €7 000 - 10 000)
Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της γενιάς του, ο Δημήτρης Μυταράς (1934 – 2017) με το υπέροχο έργο του *Γυναίκα στα κόκκινα* καταφέρνει μέσα από μεγάλες φόρμες και μια επιδέξια χρήση του καθαρού χρώματος να αποδώσει με μνημειακό τρόπο και δυναμική γραμμή μια φιγούρα σχεδόν εξπρεσιονιστική. Τα τρία βασικά χρώματα – κόκκινο, κίτρινο, μπλε – απλώνονται σχεδόν αυτούσια στο καμβά ισορροπώντας με ιδιαίτερο δυναμισμό τη σύνθεση.