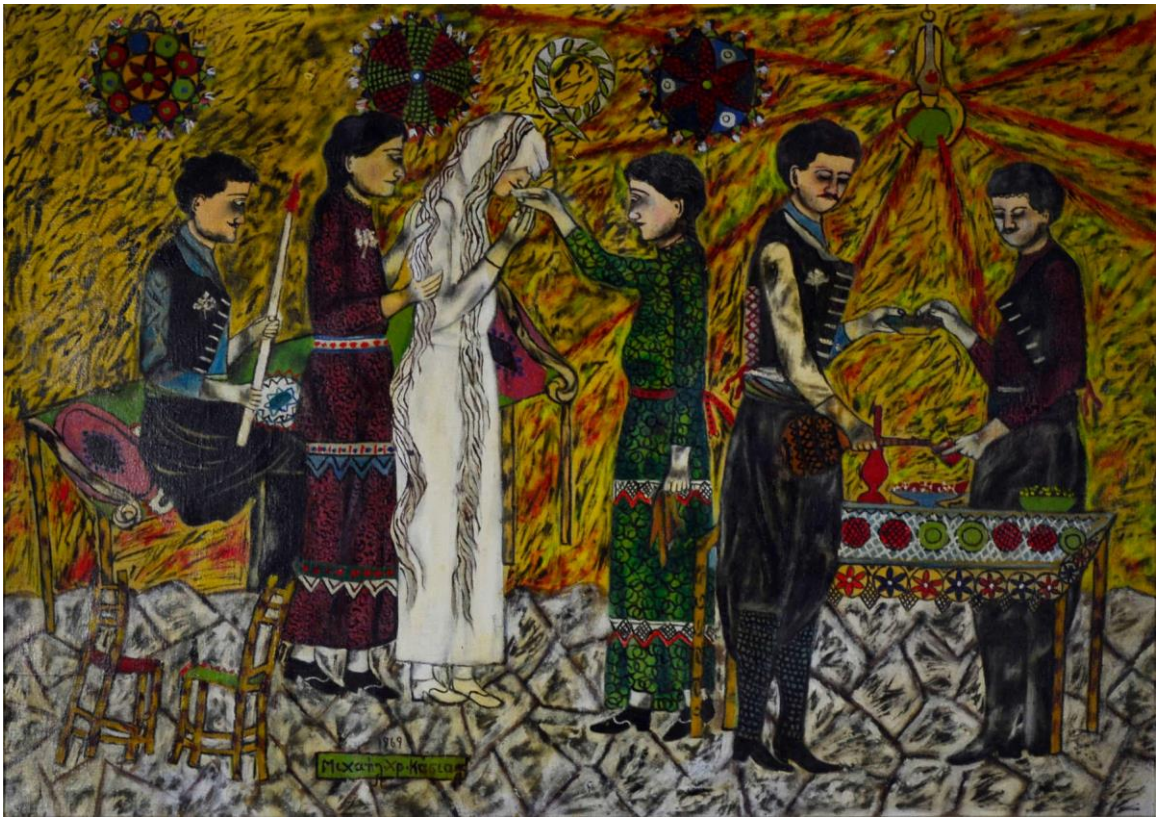
cypria auctions

Please find the Greek version further below

PRESS RELEASE

Announcing Cypria's Winter Fine Art Sale



Evening Auction 29 November 2021

POLIHOROS EN TYPIS, NICOSIA

Public viewing until the 29th of November 2021 at GALLERY K

NICOSIA, 17 NOVEMBER 2021 – The *Old Marriage Custom* by Michael Kashalos (1885-1974) is a captivating painting by the most celebrated Cypriot primitive artist of the 20th century. "I love this painting of Michael Kashalos like I love everything authentic and inimitable. His canvas offers us the experience of a memory precisely captured and yet ethereal and utterly seductive, "says Ritsa Kyriacou Managing Director of Cypria.

The fascinating *Old Marriage Custom* (estimated value €22 000 – 35 000) is among the artworks expected to command top interest at Cypria's Winter 2021 Fine Art Auction. The evening sale will be held on the 29th of November at Polihoros En Tipis in Nicosia.

The sale brings to the market a total of 146 offerings including seminal artworks by Cypriot, Greek and European Artists from the 19th Century to in-demand contemporaries working today. The superb collection includes also ceramics, rare maps and editions. The entire collection is currently on display at Gallery K and will remain open to public viewing until the 29th of November. The sale will be live streamed worldwide through the international art sale platform www.invaluable.com giving investors the opportunity to place on-line bids.

Expected to draw enthusiastic bidding is also an extremely rare and immensely beautiful 18th century Crucifix (estimated value €25 000 – 40 000), which once crowned the iconostasis leading to the altar of a Greek parish church most likely in Asia Minor. The valuable artefact from the Greek Orthodox world is a piece of art in its own right and the highest-priced artwork of the auction.

Highlights also include *Pichet et Pommes* (estimated value €8 000 – 12 000) by the great French painter Jean Souverbie (1891-1981), and *Still Life with Lobster* (estimated value €7 000 – 12 000) by Pericles Pantazis, one of the most important Greek Impressionists of the 19th century. *A Game of Chess* (estimated value €4 000 – 6 000) by renowned British painter Terry Frost is a fascinating painting which Frost rendered in condensed form skilfully manipulating his blue and black colours to create abstraction.

Among artworks expected to command top interest is a beautiful still life by Telemachos Kanthos (1910 – 1993) titled *White Cloth, Fruit in a Clay Pot* (est. €4 500 – 7 000) and the *Sitting Woman* (est. €4 000 – 6 000) a fascinating cubist composition with clear lines by renowned Christoforos Savva. *In the Arena N1* (est. €5 000 – 7 500) by Apostolos Yayannos

and *Figures in Red* by Dimitris Mytaras (est. €6 500 – 10 000) are also expected to fascinate collectors with their imaginative motifs.

HIGHLIGHTS

Greek Iconostasis Crucifix – *Circa 1750*, Gesso, gold leaf and golden polish on wood, 155 x 127 x 10 cm, Provenance: Christie's London, Private Collection UK (estimated value **€25 000 – 40 000)**

The sale's highest-priced piece of art and the ultimate collector's piece is an extremely rare and immensely beautiful 18th century Crucifix (estimated value €25 000 – 40 000) which once crowned the iconostasis leading to the altar of a Greek parish church that was most likely located in Asia Minor. The lifeless body of Christ on the cross is surrounded by the apocalyptic personifications of the Evangelists on the trefoil finials, holding the Gospels. The Crucifix is framed by extensive carved wooden artwork with intertwining gilded foliage with dates and palmettes strongly alluding to the Greek iconographic and stylistic characteristics of 18th Century Asia Minor.

Old Marriage Custom - Michael Kashalos (1885-1974) oil on canvas 72 x 102 cm (estimated value **€22 000 – 35 000)**

Kashalos is noted for the spontaneity with which he creates floating figures on flat surfaces. His subject matter is 20th century rural Cyprus. He approaches it with an intention to organise it into a social experience while his artistic instinct leads him to pursue that which is always magically hidden and evasive. In *Old Marriage Custom* he approaches his subject matter through the religiosity that is created by the outwardly figure of the white bride. The red lines, which "simulate" the visual path of light emitting from the lamp on the ceiling seem to de-materialize space elevating the composition to an ethereal plane. A certain "quietness" imbues the painting with an element of intimacy making it perhaps one of the best of the *Old Marriage Customs* paintings of Kashalos.

Pretty Woman – Dimitris Mytaras (1934-2017) *acrylic* on canvas, 100 x 100 cm (estimated value **€9 000 – 15 000)**

The seductive *Pretty Woman* rates high among artworks expected to draw enthusiastic bidding at the auction. The coexistence of contradictory elements, which is characteristic of Mytaras is skilfully mastered in this painting through the enchanting female figure and the dragon laying entwined in each other's arms. The artist's lush, explosive colour adds to the intensity of his subject matter. The ensuing paradoxicality of the composition gradually loses its coarseness as the viewer becomes all the more enraptured in the gentle and joyous embrace of woman and dragon.

Pichet et Pommes – Jean Souverbie (1891-1981) oil on canvas, 47 x 38.5 cm, Provenance: Christie's London, Private Collection UK (estimated value **€8 000 – 12 000)**

During his lifetime Souverbie has been one of France's most important artists. He left behind him a powerful and abundant work. Many of his paintings are kept in museums in Europe and the United States. In the 1920s Souverbie turned toward cubism, influenced mostly by the work of Braque. Close inspection of *Pichet et Pommes*, which Souverbie painted in 1963 reveals the painter's cubist influences and suggests that Souverbie organised his composition to emphasize the dramatic effect between objects and dimensions. The muted colours of the background are in contrast with the intensity and depth of the greens in the complex arrangement creating an atmospheric perspective and imbuing the painting with a mystical quality.

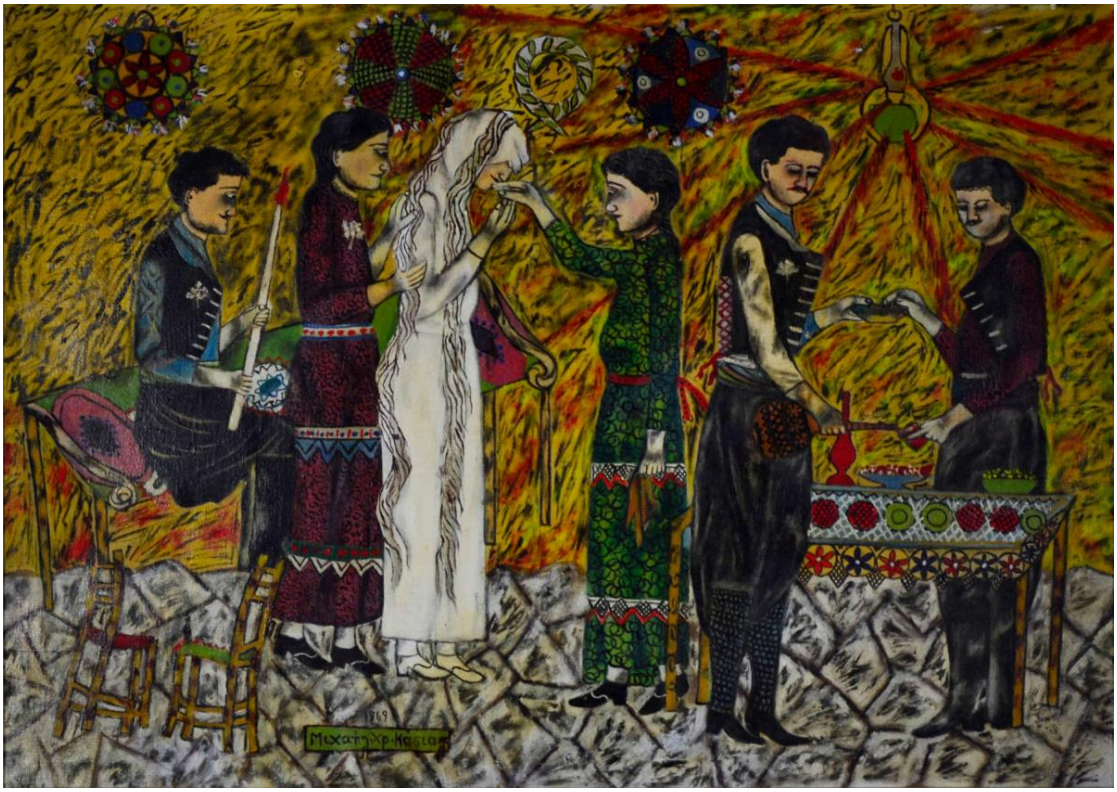
Still Life With Lobster – Pericles Pantazis (1849-1884) watercolour on paper, 35.5 x 50 cm (estimated value **€7 000 – 12 000)**

In 1872 Greek impressionist Pericles Pantazis settled in Brussels where he became friends with Guillaume Vogels. Pantazis's creative work includes scenes from daily life, still lifes, portraits and landscapes which reflect the artistic trends of the 19th century. The post-impressionistic *Still Life with Lobster* fascinates the viewer with its exquisite colour gamut. The painter's lush colour and quick brush strokes create a dance-like movement that permeates the entire composition. His renaissance-like gentle manipulations of greens and yellows create a feeling of floating upward rendering the composition in mysterious light.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το **Fine Art Auction** της **Cypria**

Εσπερινή Δημοπρασία, Δευτέρα 29 Νοεμβρίου 7:00 μ.μ. στον Πολυχώρο ΕΝ ΤΥΠΟΙΣ στη Λευκωσία



Παρουσίαση έργων μέχρι 29 Νοεμβρίου στη Γκαλερί Κ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2021 – Το *Παλιό Έθιμο του Γάμου* είναι ένας σαγηνευτικός πίνακας του σπουδαιότερου Κύπριου ναϊφ του 20ου αιώνα Μιχάλη Κάσιαλου (1885 – 1974). «Λατρεύω αυτόν τον πίνακα του Κάσιαλου όπως αγαπώ κάθε τι αυθεντικό και αμίμητο. Ο καμβάς του προσφέρει την εμπειρία μιας μνήμης που παρότι είναι αποτυπωμένη με ακρίβεια εντούτοις φαντάζει αιθέρια και απόλυτα σαγηνευτική,» λέει η Ρίτσα Κυριάκου, Διευθύνουσα Σύμβουλος της Cypria.

Το συναρπαστικό *Παλιό Έθιμο του Γάμου* (εκτ €22 000 – 35 000) συγκαταλέγεται στα έργα που αναμένεται ότι θα ηγηθούν του Fine Art Auction της Cypria. Η εσπερινή δημοπρασία θα γίνει το βράδυ της Δευτέρας 29 Νοεμβρίου στον Πολυχώρο Εν Τύποις στη Λευκωσία.

Το sale της Cypria αριθμεί 146 έργα προς δημοπράτηση ανάμεσα στα οποία υπάρχουν εμβληματικά έργα τέχνης Ελλήνων, Κυπρίων και Ευρωπαίων καλλιτεχνών από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. Η μοναδική συλλογή της Cypria περιλαμβάνει επίσης σπάνιους χάρτες και εκδόσεις καθώς και υπέροχα κεραμικά.

Τα έργα προς δημοπράτηση παρουσιάζονται στην Γκάλερι Κ και το κοινό θα έχει την ευκαιρία να τα δει από κοντά μέχρι και το μεσημέρι της Δευτέρας 29 Νοεμβρίου. Η δημοπρασία θα γίνει στον Πολυχώρο Εν Τύποις στη Λευκωσία και θα μεταδίδεται ζωντανά μέσω της διεθνούς διαδικτυακής πλατφόρμας www.invaluable.com όπου επενδυτές και συλλέκτες από οπουδήποτε στον κόσμο θα μπορούν να συμμετάσχουν με online bidding.

Ανάμεσα στα εμβληματικότερα έργα προς δημοπράτηση της Cypria ο σπανιότατος *Σταυρός Επίσκεψης Τέμπλου* (εκτ €25 000 – 40 000) ο οποίος τον 18ο αιώνα είχε κοσμήσει το εικονοστάσι που οδηγεί στο βωμό σε μια ελληνική ενοριακή εκκλησία πιθανότατα στην Μικρά Ασία αναμένεται ότι θα συγκεντρώσει το ενθουσιώδες ενδιαφέρον των συλλεκτών. Ο πολύτιμος εσταυρωμένος του ελληνικού ορθόδοξου κόσμου είναι ο ίδιος ένα έργο τέχνης καθώς και ένα από τα πολυτιμότερα έργα της δημοπρασίας.

Στα έργα με υψηλή εκτιμώμενη τιμή περιλαμβάνονται επίσης οι *Κανάτα και Μήλα* (εκτ €8 000 – 12 000) του μεγάλου Γάλλου ζωγράφου Jean Souverbie (1891 – 1981) και *Νεκρή Φύση με Αστακό* (εκτ €7 000 – 12 000) του Περικλή Πανταζή που θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες Ιμπρεσιονιστές του 19ου αιώνα. *Μια Παρτίδα Σκάκι* (εκτ €4 000 – 6 000) του διάσημου Βρετανού ζωγράφου Terry Frost αποτελεί μια εξίσου μεγάλη επενδυτική ευκαιρία. Ο Frost χειρίζεται επιδέξια το μπλε και το μαύρο καταφέρνοντας να φτάσει στην αφαίρεση. Η λυρική νεκρή φύση του Τηλέμαχου Κάνθου (1910 – 1993) με τον τίτλο *Ασπρη μαντηλιά, φρούτα στην πήλινη τσούκα* (εκτ €4 500 – 7 000) και η *Καθιστή Γυναίκα* (εκτ €4 000 – 6 000) μια κυβιστική σύνθεση με καθαρές γραμμές του Χριστόφορου Σάββα αναμένεται επίσης να προσελκύσουν μεγάλο επενδυτικό ενδιαφέρον. Παρόμοιο ενδιαφέρον αναμένεται ότι θα δείξει το κοινό για το έργο *Αρένα Ν1* (εκτ €5 000 – 7 500) του Απόστολου Γιαγιάνου και *Φιγούρες σε Κόκκινο* (εκτ €6 500 – 10 000) του Δημήτρη Μυταρά.

HIGHLIGHTS

Greek Iconostasis Crucifix - Circa 1750, Gesso, φύλλο χρυσού και χρυσό βερνίκι σε ξύλο, 155 x 127 x 10 εκ. Προέλευση: Christie's Λονδίνο, Ιδιωτική Συλλογή Η.Β. (εκτιμώμενη αξία **€25 000 – 40 000)**

Αυτός ο εξαιρετικά σπάνιος *Σταυρός Επίσκεψης Τέμπλου* που τον 18ο αιώνα στεφάνωνε το εικονοστάσι που οδηγούσε στο βωμό σε μια ελληνική ενοριακή ορθόδοξη εκκλησία πιθανότατα κάπου στην Μικρά Ασία αποτελεί το απόλυτο συλλεκτικό έργο και το ακριβώτερο έργο τέχνης της δημοπρασίας. Το άψυχο σώμα του Ιησού επάνω στον Σταυρό πλαισιώνεται από τις *Αποκαλυπτικές* προσωποποιήσεις των Ευαγγελιστών. Ο Σταυρός πλαισιώνεται από εκτεταμένα ξύλινα σκαλίσματα τα οποία εναλλάσσονται με επίχρυσα φυλλώματα τα οποία παραπέμπουν σε ελληνικά εικονογραφικά και στυλιστικά χαρακτηριστικά εκκλησιών της Μικράς Ασίας του 18ου αιώνα.

Παλιό Έθιμο Γάμου - Μιχαήλ Κάσιαλος (1885-1974) λάδι σε καμβά 72 x 102 εκ (εκτιμώμενη αξία **€22 000 – 35 000)**

Ο Κάσιαλος διακρίνεται για τον αυθορμητισμό με τον οποίο δημιουργεί τις μορφές που κυριαρχούν στην σύνθεση δίνοντας πάντοτε την αίσθηση ότι αιωρούνται σε ένα επίπεδο χώρο. Τα θέμα του είναι η αγροτική Κύπρος του 20ου αιώνα. Το προσεγγίζει με διάθεση να το οργανώσει σε κοινωνική εμπειρία ενώ καθοδηγούμενος από το καλλιτεχνικό του ένστικτο προσπαθεί να αποκαλύψει αυτό που πάντα διαφεύγει από την αντίληψη μας. Υπάρχει μια θρησκευτικότητα στον τρόπο που ο Κάσιαλος προσεγγίζει το *Παλιό Έθιμο Γάμου* την οποία αποπνέει έντονα η απόκοσμη φιγούρα της λευκής νύφης. Οι κόκκινες γραμμές που «προσομοιώνουν» την οπτική

διαδρομή του φωτός που εκπέμπεται από την λάμπα της οροφής μοιάζουν να απο-ϋλοποιούν τον χώρο μεταφέροντας την σύνθεση σ' ένα αιθέριο πεδίο. Υπάρχει μια «ησυχία» στον συγκεκριμένο πίνακα που δημιουργεί μια ατμόσφαιρα οικειότητας ανάμεσα στις μορφές και τον θεατή καθιστώντας το έργο ένα από τα ωραιότερα της σειράς των *Παλιών Εθίμων του Γάμου* που ζωγράφισε ο Κάσιαλος.

Pretty Woman – Δημήτρης Μυταράς (1934-2017) ακρυλικό σε καμβά, 100 x 100 εκ (εκτιμώμενη αξία **€9 000 – 15 000)**

Ο Μυταράς θεωρείται βιρτουόζος στην τέχνη της αρμονικής συνύπαρξης αντιφατικών στοιχείων και αυτή την επιδίωξη του κατακτά πλήρως στην σαγηνευτική *Pretty Woman.* Το έργο συνδυάζει την μαγική τρυφερότητα της γυναικείας μορφής με το αρχέτυπο αρπακτικό που προσωποποιεί και μυθεύει η μορφή του δράκου. Το πλούσιο, εκρηκτικό χρώμα του καλλιτέχνη προσθέτει μεγαλύτερη ένταση στην παραδοξότητα του θέματος που σταδιακά χάνει την τραχύτητα του καθώς ο θεατής γοητεύεται από την ανεμελιά που αποπνέει το εν τέλει τρυφερό αγκάλιασμα της γυναίκας και του δράκου.

Pichet et Pommes *(Κανάτα και Μήλα)* – Jean Souverbie (1891-1981) λάδι σε καμβά, 47 x 38.5 εκ, Προέλευση: Christie's London, Ιδιωτική Συλλογή Η.Β. (εκτιμώμενη αξία **€8 000 – 12 000)**

Κατά την διάρκεια της ζωής του, ο Souverbie υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της Γαλλίας. Άφησε πίσω του ένα μνημειώδες έργο. Πολλά από τα έργα του φυλάσσονται σε μουσεία στην Ευρώπη και την Αμερική ενώ ο ίδιος είχε αναλάβει την υλοποίηση τεραστίων διαστάσεων έργων σε όλο το κόσμο. Στη δεκαετία του 1920, ο Souverbie είχε στραφεί στον κυβισμό επηρεασμένος κυρίως από το έργο του Braque. Μια ανάλυση του *Pichet et Pommes,* της υπέροχης νεκρής φύσης που ζωγράφισε το 1963, αποκαλύπτει τις κυβιστικές επιρροές του ζωγράφου. Η χρωματική ένταση της σύνθεσης
έρχεται σε αντίθεση με το πιο «ήσυχο» φόντο τονίζοντας έτσι το δραματικό στοιχείο και αποδίδοντας στο έργο μια μυστικιστική ποιότητα.

Νεκρή Φύση με Αστακό – Περικλής Πανταζής (1849-1884) ακουαρέλα σε χαρτί, 35,5 x 50 εκ (εκτιμώμενη αξία **€7 000 – 12 000)**

Το 1872 ο Έλληνας Ιμπρεσιονιστής Περικλής Πανταζής εγκαταστάθηκε στις Βρυξέλλες όπου γνώρισε τον ζωγράφο Guillaume Vogels και ήρθε σε επαφή με τα καλλιτεχνικά ρεύματα της Ευρώπης του 19ου αιώνα. Το έργο του περιλαμβάνει κυρίως σκηνές της καθημερινότητας, νεκρές φύσεις και πορτρέτα. Η μετα-ιμπρεσιονιστική *Νεκρή Φύση με Αστακό* γοητεύει τον θεατή με την πλούσια χρωματική της γκάμα. Οι γρήγορες πινελιές δημιουργούν μια χορευτική σχεδόν κίνηση που «ζωντανεύει» ολόκληρη την σύνθεση ενώ ο τρόπος που ο ζωγράφος χειρίζεται τα πράσινα και κίτρινα χρώματα δημιουργεί μια αίσθηση αιώρησης προς τα πάνω που θυμίζει αναγέννηση αποδίδοντας στο έργο ένα μυστηριακό φως.