View the press release in GREEK further below

Announcing Cypria's Fine Arts Sale

Public Viewing 7 – 16 December, Cypria, 14 Evrou Street, Strovolos 2003, Nicosia

EVENING AUCTION 16 DECEMBER

NICOSIA, 2 December 2019 – Cypria is pleased to share highlights from its Fine Arts Sale which will be held in the evening of 16 December, at its premises in Nicosia. This season's auction features a vibrant range of styles, movements and mediums from Cypriot, Greek and European Artists of the 19th through to the 21st century. Leading the Sale are exceptional and rare artworks by Cypriot avant-garde artist Christoforos Savva, Greek 19th century portraitist Andreas Kriezis and Greek contemporary painter Christos Caras. Ceramics is proudly represented by a powerful earthenware turned pitcher created by Pablo Picasso and executed in an edition of 200 by the famed Madura workshop.

The collection of 124 offerings encompasses 112 paintings, sculptures, ceramics, etchings, sketches, lithographs woodcuts, engravings, and 12 rare maps. Artworks include impressive and rare pieces by important and beloved artists. Included among them are Polykleitos Rengos, Spyros Vassiliou, Angelos Makrides, Charalambos Valentinos, Katy Stephanides, Agenor Asteriadis, Demetris Konstantinou, Marcos Kampanis, Renos Loizou, Zoe Zengelis, and Rhea Baily.

CYPRIA K. AUCTIONS LTD, 14 Evrou Street 2003 Strovolos Nicosia, Cyprus
Phone: +357 22 341122 +357 97 673876 **Fax:** +357 22 341124
Email: info@cypriauctions.com **Website:** cypriaauctions.com

The Cypria Fine Arts collection will be on public view in Gallery K beginning 7 December. The auction will be held on 16 December.

HIGHLIGHTS

Pablo Picasso ***Petite Chouette*** edition of 200, stamped Madoura Plein Feu D'Apres Picasso, white earthenware turned pitcher h. 12.9 cm d.11.9 cm (est €6 000 – 9 000)

In 1946 Pablo Picasso (1881 – 1973) began a collaboration with the famed Madoura ceramicists. This collaboration spanned 25 years and resulted in roughly 3500 ceramics of various forms created by Picasso and produced and sold by the Madoura workshop. Picasso's subjects included mythological figures and animal shapes. *Petite Chouette* (Little Wood-Owl) is a miniature earthenware turned pitcher created in 1949 and executed at the Madoura workshop in an edition of 200. Picasso had a personal connection with owls and had one as a pet in his studio. *Petite Chouette* is roughly the size of his pet owl, about 5 inches. Picasso was drawn to this mysterious nocturnal predator whose archetypal symbolisms included divinity, death and ill omens. *Petite Chouette,* is a rare and exceptional piece, playful yet powerful.

CYPRIA K. AUCTIONS LTD, 14 Evrou Street 2003 Strovolos Nicosia, Cyprus
Phone: +357 22 341122 +357 97 673876 **Fax:** +357 22 341124
Email: info@cypriauctions.com **Website:** cypriaauctions.com

Christoforos Savva ***Abstract Composition V 1964- 1966*** oil on hardboard, 40 x 29 cm (est €15 000 - 25 000)

The artistic discourse of subtle cubist and abstract elements with naïve and folk art motifs is central to the work of Christoforos Savva (1924 – 1968) whose escape from representations of realism in Cyprus' emerging art scene in the 1950s-60s had made him a cult-like figure. Savva painted *Abstract Composition V 1964- 1966*, towards the end of his life, approaching his theme of a town from a top view angle, aptly using perspicuous, monochromatic colour forms to achieve abstraction. Flat spaces imbued with folk motifs and hidden cubist elements are distinctive features of the artist's signature style.

Christos Caras ***Nymph and Vase with Flowers*** oil on canvas, 108 x 172 cm (est €18 000 - 25 000)

This work belongs to the artist's period of rendering elements of objective reality in a poetic way. The dreamlike imagery and strange symbolisms of the painting are central to the artistic development of Caras. The painter (b 1930) studied at the Athens School of Fine Arts under Yannis Moralis and at the Paris School of Fine Arts. He has an important presence in the Greek contemporary art scene and has been instrumental in revitalizing painting in Greece.

Andreas Kriezis ***The Portrait of Pantaleontas Costaki*** oil on canvas, 65 x 55 cm (est €12 000 - 18 000)

The appearance at auction of *The Portrait of Pantaleontas Costaki* after remaining for years in a Greek private collection is a major rediscovery. Kriezis (1813 – 1880) is an important Greek artist known for his psychologically charged portraits of which only a few survive. He studied painting in France yet the rigidity of his portraiture bears semblances with the austerity of the Munich School which he possibly acquired after befriending Francesco Pige. *The Portrait of Pantaleontas Costaki* with its hard lines and emotional intensity is a trademark painting of Kriezis.

Polykleitos Rengos (painted on both sides front image ***Spoudi sto Aspro*** reverse image *I Protoplasti* oil on canvas, 81 x 64 cm) (€8 000 - 15 000)

The painting's bottle, empty cup and bread hint at a frugal meal characteristic of the artist's penurious years in Paris. *Spoudi sto Aspro* (Study in White) is a metaphysical still whose dramatic imagery and subtle shifts bear semblances with Morandi. Rengos (1903 – 1984) lived in Paris from 1930 until 1935 where he studied wood engraving under Demetrios Galanis and painting at the Academie de la Grande Chaumière. He experimented with 20th century currents but also embraced the religiosity and artistic style of the byzantine tradition. He is widely known for his use of different media, such as his Mount Athos wood engravings, as well as his mastery in depicting everyday life scenes.

Media Inquiries

Marina Stefanides **marina.stefanides@gmail.com**

Το Φθινοπωρινό Fine Arts Sale της Cypria

Παρουσίαση 7 – 16 Δεκεμβρίου, Cypria, Λευκωσία

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ 16 DECEMBER

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 5 Δεκεμβρίου - Με ιδιαίτερη χαρά ανακοινώνει το φθινοπωρινό της Fine Arts Sale Cypria το οποίο θα γίνει στις εγκαταστάσεις της στη Λευκωσία το βράδυ της 16ης Δεκεμβρίου. Η συλλογή που θα δημοπρατηθεί αποτελείται από έργα Ελλήνων, Κυπρίων και Ευρωπαίων καλλιτεχνών του 19ου 20ου και 21ου αιώνα και διακρίνεται για τη σπανιότητα και τον πλούτο της σε τεχνοτροπίες, διαφορετικά ρεύματα και εκφραστικά μέσα. Την εσπερινή δημοπρασία αναμένεται ότι θα ηγηθούν τα έργα των **Χρήστου Καρά** *Νύμφη και Βάζο με Λουλουδια* (εκτ €18 000 - 25 000), **Χριστόφορου Σάββα** *Αφηρημένη Σύνθεση V 1964 -1966* (εκτ. €15 000 - 25 000) και Ανδρέα Κριεζή *Το Πορτρέτο του Πανταλέοντα Κωστάκη* (εκτ €12 000 - 18 000). Παράλληλα, η *Petite Chouette* (εκτ. €6 000 – 9 000) ένα συναρπαστικό κεραμικό του **Πικασσό** που παρήγαγε το φημισμένο κεραμικό εργαστήρι της Madura σε έκδοση 200 αριθμημένων αντιτύπων είναι πιθανόν να αποφέρει περισσότερα από την εκτιμώμενη του αξία καθώς τα κεραμικά του Πικσσό εδώ και μια δεκαετία έχουν ολοένα και μεγαλύτερη ζήτηση.

CYPRIA K. AUCTIONS LTD, 14 Evrou Street 2003 Strovolos Nicosia, Cyprus
Phone: +357 22 341122 +357 97 673876 **Fax:** +357 22 341124
Email: info@cypriauctions.com **Website:** cypriaauctions.com

Η συλλογή αριθμεί 124 αποκτήματα, από τα οποία τα 112 είναι έργα τέχνης ενώ υπάρχουν και 12 σπάνιοι χάρτες. Ανάμεσα στα έργα τέχνης υπάρχουν εντυπωσιακά και σπάνια έργα από σημαντικώτατους ζωγράφους και γλύπτες ανάμεσα στους οποίους βρίσκονται οι Σπύρος Βασιλείου, Άγγελος Μακρίδης, Χαράλαμπος Βαλεντίνος, Καίτη Στεφανίδου, Αγήνωρ Αστεριάδης, Δημήτρης Κωνσταντίνου, Μάρκος Καμπάνης, Ρένος Λοίζου, Ζωή Ζέγγελη και Ρέα Μπέιλη. Η συλλογή, εκτός από πίνακες και γλυπτά περιλαμβάνει κεραμικά, χαρακτικά, σκίτσα, λιθογραφίες και ξυλόγλυπτα.

Η παρουσίαση της συλλογής θα γίνει στις εγκατάστασεις της Cypria στη Λευκωσία και θα διαρκέσει από τις 7 μέχρι τις 16 Δεκεμβρίου. Τα έργα θα δημοπρατηθούν το βράδυ της 16^{ης} Δεκεμβρίου.

HIGHLIGHTS

Pablo Picasso ***Petite Chouette*** *(κεραμικό, Έ*κδοση Πικάσσο 200 αριθμημένων αντίτυπων με τη σφραγίδα του εργαστηρίου Μαντούρα (υ.12.9 cm β.11.9 εκ) (εκτ €6 000 – 9 000)

Η συνεργασία του Πάμπλο Πικάσσο (1881 – 1973) με τους κεραμίστες του φημισμένου εργαστηρίου Μαντούρα στη Γαλλία διήρκεσε 25 χρόνια. Από αυτή

την συνεργασία προέκυψαν μοναδικές συλλογές με αριθμημένα αντίτυπα. Υπάρχουν περίπου 3500 κεραμικά τα οποία φιλοτέχνησε ο Πικασσό και

εκτέλεσαν οι φημισμένοι κεραμίστες του Μαντούρα. Ο Πικασσό άντλησε τα θέματα του από μυθολογίες, αρχέτυπα και μορφές ζώων. Η *Petite Chouette* ανήκει σε μια από τις μοναδικές συλλογές αυτής της συνεργασίας. Η σχεδόν τέλεια σφαιρικότητα της παραπέμπει στο γυναικείο αρχέτυπο ενώ παρά την παιχνιδιάρικη της διάθεση ο Πικασσό δίνει έμφαση στην ουσιαστικής της υπόσταση ως ενός μυστήριου αρπακτικού της νύχτας.

Χριστόφορος Σάββα ***Αφηρημένη Σύνθεση V 1964 – 1966*** *(*λάδι σε hardboard, 40 x 29 cm) (εκτ €15 000 - 25 000)

Η συνύπαρξη στοιχείων κυβιστικής και αφηρημένης ζωγραφικής με μοτίβα λαικής τέχνης και ναιφ στοιχεία είναι αυτό που στην ουσία διακρίνει τα έργα του Χριστόφορου Σάββα (1924 – 1968). Ξεφεύγοντας από τις ρεαλιστικές απεικονίσεις που κυριαρχούσαν στη Κυπριακή ζωγραφική στις δεκαετίες του 1950 και του 1960, ο Σάββα έφερε νέα πνοή στα καλλιτεχνικά δρώμενα του τόπου. Ο σημαντικώτατος Κύπριος μοντερνιστής, ζωγράφισε την *Αφηρημένη Σύνθεση V* προς το τέλος της ζωής του πιθανώς προσεγγίζοντας την ως τη κάτωψι μιας φανταστικής πολίχνης και χρησιμοποιώντας απλές, μονοχρωματικές φόρμες ώστε να επιτύχει την αφαίρεση. Οι επίπεδες επιφάνειες του έργου με τα μοτίβα λαικής τέχνης καθιστούν την *Αφηρημένη Σύνθεση V* ένα trademark έργο του Χριστόφορου Σάββα.

Χρήστος Καράς ***Νύμφη και Βάζο με Λουλούδια***, (λάδι σε καμβά, 108 x 172 εκ) (€18 000 - 25 000)

Η *Νύμφη και Βάζο με Λουλούδια* ανήκει στην περίοδο που ο καλλιτέχνης αντιμετώπιζε την αντικειμενική πραγματικότητα με τρόπο ποιητικό. Οι ονειρικές εικόνες και οι παράξενοι συμβολισμοί των έργων της συγκεκριμένης περιόδου υπήρξαν καθοριστικοί στην καλλιτεχνική εξέλιξη του Καρά. Ο ζωγράφος (γ 1930) σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (ΑΣΚΤ) με καθηγητή τον Γιάννη Μόραλη, και στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι. Κατέχει μια σημαντική θέση στην σύγχρονη Ελληνική ζωγραφική ενώ συνέβαλε σημαντικά στην αναβίωση της ζωγραφικής στην Ελλάδα.

Ανδρέας Κριεζής ***Το Πορτρέτο του Πανταλέοντα Κωστάκη***, λάδι σε καμβά 65 x 55 εκ (εκτ €12 000 - 18 000)

Η επανεμφάνιση *Του Πορτρέτου του Πανταλέοντα Κωστάκη* μετά από χρόνια παραμονής του σε ιδιωτική συλλογή αποτελεί μια εξαιρετική ανακάλυψη. Ο Κριεζής (1813 – 1880) σπούδασε στο Παρίσι και είναι ένας από τους σημαντικώτερους Ελληνες πορτρετίστες του 19^{ου} αιώνα. Τα πορτρέτα του χαρακτηρίζει ιδιαίτερη ευαισθησία πάρα την αυστηρότητα του ύφους, γνώρισμα της Σχολής του Μονάχου στην οποία εντρύφησε πιθανότατα μέσω της φιλίας του με τον Ιταλό Francesco Pige.

Πολύκλειτος Ρέγκος (ζωγραφισμένο και στις δύο όψεις, μπροστινή όψη ***Σπουδή στο Ασπρο*** και πίσω όψη *Οι Πρωτόπλαστοι*) (λάδι σε καμβά, 81 x 64 εκ) (εκτ €8 000 - 15 000)

Το κεντρικό θέμα της σύνθεσης -- η φιάλη, το άδειο φλυντζάνι και το ψωμί -- υπαινίσσονται ένα λιτό γεύμα, χαρακτηριστικό των δύσκολων χρόνων του καλλιτέχνη στο Παρίσι. *Σπουδή στο Ασπρο* είναι μια μεταφυσική νεκρή φύση, της οποίας η δραματικότητα, οι κρυφές μετατοπίσεις της φόρμας και η περίεργη προοπτική των αντικειμένων έχουν ομοιότητες με το έργο του Morandi. Ο Ρέγκος (1903 – 1984) έζησε στο Παρίσι από το 1930 -1935 όπου σπούδασε στην Academie de la Grande Chaumière ενώ πειραματίστηκε με τα κινήματα του 20^{ου} αιώνα. Παράλληλα, ο Ρέγκος άφησε μοναδικά έργα επηρεασμένα από την παράδοση και την θρησκευτικότητα της Βυζαντινής Τέχνης ενώ πειραματίστηκε με διάφορα εκφραστικά μέσα.