Please find the Greek version further below

Press Release 17 May 2023

How Christoforos Savva Charmed Heatherley

Cypria's Fine Arts Sale boasts a strong collection of head-turning works – along with two works by Christoforos Savva, which carve out their own niche in Savva's slate of paintings.

EVENING SALE – WEDNESDAY 24TH MAY – 8:00 PM - GALLERY K

14 Evrou Street, Strovolos, Nicosia

Christoforos Savva, Still Life, c.1952 - 54
Oil on Hardboard
35x 57 cm, 53 x 75 cm with frame

EST € 15 000 – 25 000

Christoforos Savva, Untitled, c.1952

Oil on canvas
91 x 61 cm, 94 x 63 cm with frame
EST € 18 000 – 30 000

Playfulness and Composition

"For me, playfulness is the top quality and it is something that allows you to use something half-finished if you want and that's okay. This is predominant in many of Savva's paintings. And he is making those lines, obvious lines, dividing up the painting into diagonals because he is looking for the idea of making a sustainable composition but it is also very playful." (Roddy Maude-Roxby)

Roddy Maude-Roxby, British performing artist, painter and actor, met Christoforos Savva in 1951 at Heatherley, one of London's oldest Fine Art Schools. He and Savva became friends sharing the same attitude towards life and art. Roddy introduced Savva to his brother, Christopher Maudy-Roxby, who bought two paintings from Savva. These paintings, Still Life and Untitled are among Savva's most stunning and authentic works.

Christopher Maude-Roxby (right) staging a comical bargaining scene with Savva. Roddy Maude-Roxby has captured the moment on camera.

Roddy Maude-Roxby shares some of his memories of Savva with Cypria Auctions.

"His work was very fresh to us because he had this naïve style, he painted like a child. He would invent landscapes and figures, which came from his memory of Cyprus, and also his own view of the paintings of Matisse and Picasso."

As with every transformation era, the post-war London art scene, from 1950 through to 1965, was in artistic discourse with itself, embracing movements like modernism, dadaism, and pop art, keenly experimenting with artistic metaphors. The words of Picasso, that it took him a lifetime to paint like a child, echoed through the era with the same existential fervor that did the cubism he helped to invent. Never losing touch with the inner child, had become every artist's pursuit.

Heatherly was taken with Savva.

"We would watch him paint a live model or a still life he had set up and some pieces would be quite wrong or much too big or something like

that … would he change them? No! He would continue to paint and paint and we were delighting in that he had a very good eye for shape and colour; a lot of that was coming naturally to him and I would say there was something of a child in his painting."

Roddy Maude-Roxby (left) and Christoforos Savva posing in front of their paintings at a joint exhibition in Nicosia, in 1954.
The exhibition was visited by Archbishop Makarios who, though well-versed in English, insisted on speaking with Roddy through an interpreter.

The 24 May Evening Auction

Cypria's Fine Arts Auction emphasizes contemporary art but still offers 18th through to 21st-century pieces and rare books that help make it a diverse sale. "Being different makes it more interesting," says Ritsa Kyriacou, Cypria's Managing Director. The auction will take place on Wednesday, 24th May at the Cypria Gallery in Nicosia.

The two stunning paintings by Christoforos Savva (1924-1968), *Still Life* (EST € 15 000 – 25 000), and *Untitled* (EST € 18 000 – 30 000) are the star attractions of the auction for their quality and bold use of colour.

Auction Highlights include *Mythological Nude Dancers I and II, 1991*, two monumental mosaic pieces by George Kotsonis (b. 1940) each carrying an estimate of (€ 8 000 – 20 000). Kotsonis is known for his mastery in the mosaic technique and his love of mythological and epic themes. The *Mythological Nude Dancers* were commissioned in 1991 by the Palm Beach Hotel in Larnaca.

The auction brings to the market 150 lots. They represent various artistic movements and players across Greek, Cypriot and European Art such as Zoe Zengelis, Andreas Charalambides, Apostolos Yayannos, Stelios Votsis, Renos Loizou, Spyros Vassiliou, Tasos Stephanides Alexandros Alexandrakis, Dimitrios Biskinis, Nikolaos Chimonas, Stefanos Daskalakis, Lefteris Economou, Fassianos, Angelos Giallina, Nikos Hadjikyriakos Ghika, Fotos Hadjisoteriou, Victor Ioannides, George Kotsonis, Nikos Kouroussis, Stelios Miliadis, Papanelopoulos, Stass

Paraskos, Spyridon Scarvelli, George Skotinos, Epaminondas Thomopoulos, Theofrastos Triantafyllidis, and more.

The entire collection will remain on display until the 24th of May at Gallery K (Lots 1-146) and Polychoros Entipis (Lots 147-150). The sale will also be live-streamed worldwide through the international art sale platform invaluable.com & Drouot.com

Media Enquiries: Marina Stefanides – marina.stefanides@gmail.com

Δελτίο Τύπου 17 Μαΐου 2023

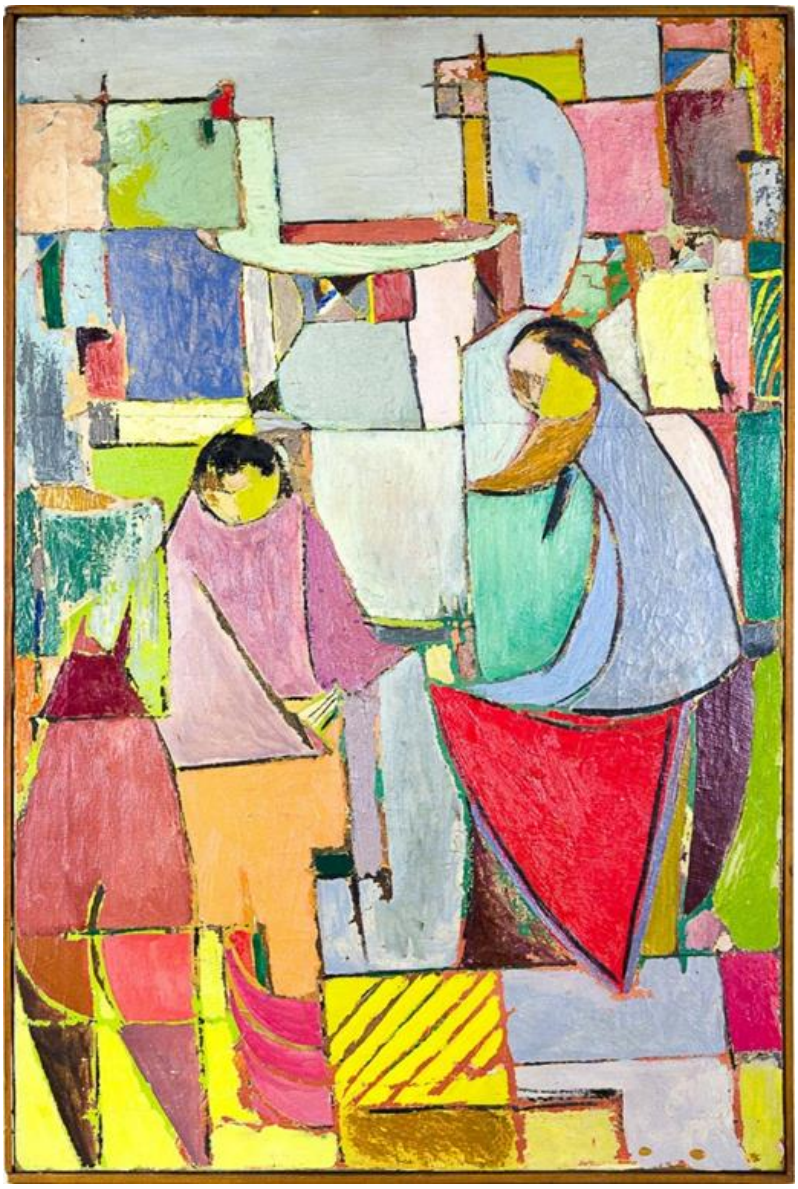
Η γοητεία της ζωγραφικής του Χριστόφορου Σάββα

Το Fine Arts Sale της Cypria διαθέτει μια εξαιρετική συλλογή έργων τέχνης η οποία περιλαμβάνει δύο εκπληκτικά έργα του σπουδαίου μοντερνιστή.

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ – ΤΕΤΑΡΤΗ, 24 ΜΑΙΟΥ – 8:00 ΜΜ - ΓΚΑΛΕΡΙ Κ

Έβρου 14, Στρόβολος, Λευκωσία

Χριστόφορος Σάββα, Νεκρή Φύση,.1952-54
Λάδι σε hardboard
35 x 57 εκ, 53 x 75 εκ μαζί με την κορνίζα
ΕΚΤ € 15 000 – 25 000



Χριστόφορος Σάββα, Άτιτλο, 1952
Λάδι σε καμβά
91 x 61 εκ, 94 x 63 εκ μαζί με τη κορνίζα
ΕΚΤ € 18 000 – 30 000

Παιχνίδισμα και Σύνθεση

"Για μένα, το παιχνίδισμα είναι κορυφαία ποιότητα στη τέχνη και είναι αυτό ακριβώς που κάνει ένα πίνακα που ενώ μπορεί να μην είναι τελειωμένος να μπορεί να σταθεί. Αυτό το στοιχείο κυριαρχεί σε πολλούς από τους πίνακες του Σάββα.
«Ο Σάββα δημιουργεί (πολλές φορές) αυτές τις εμφανείς γραμμές χωρίζοντας τον πίνακα σε διαγώνια σχήματα προσπαθώντας να βρεί την λύση για την σύνθεση (και τελικά) καταλήγοντας σε ένα έντονο παιχνίδισμα."

(Roddy Maude-Roxby)

Η ικανότητα του Σάββα να ζωγραφίζει όπως ένα παιδί

Ο Roddy Maude-Roxby, Βρετανός performing artist, ζωγράφος και ηθοποιός γνώρισε τον Χριστόφορο Σάββα το 1951 στο Heatherley, μια από τις παλαιότερες Σχολές Καλών Τεχνών του Λονδίνου. Με τον Σάββα έγιναν φίλοι, έχοντας και οι δύο κοινή στάση απέναντι στη ζωή και στην τέχνη. Ο Roddy σύστησε τον Σάββα στον αδερφό του, Christopher Maude-Roxby, ο οποίος αγόρασε δύο πίνακες από τον Σάββα. Αυτά τα έργα, *Νεκρή Φύση* και *Άτιτλο*, είναι από τα πιο αυθεντικά και ωραία έργα του Σάββα. Ο Roddy Maude-Roxby μοιράστηκε μερικές από τις αναμνήσεις του από τον Σάββα με τον Οίκο Δημοπρασιών Cypria.

Η στιγμή που ο Christopher Maude-Roxby (δεξιά) αγοράζει πίνακα του Σάββα. Την στιγμή, αποθανάτισε με την φωτογραφική του ο Roddy Maude-Roxby.

"(Οι φοιτητές στο Heatherley) βλέπαμε στη δουλειά του Σάββα μια μεγάλη ζωντάνια, μια φρεσκάδα η οποία απέρρεε από τα ναΐφ στοιχεία στο έργο του, ο Σάββα ζωγράφιζε σαν παιδί. Δημιουργούσε τοπία και φιγούρες που προέρχονταν από τις μνήμες του από την Κύπρο, αλλά και από την ματιά με την οποία προσέγγιζε τα έργα του Ματίς και του Πικάσο."

Όπως συμβαίνει με κάθε εποχή που κυοφορεί μέσα της μια επανάσταση στην τέχνη έτσι και η μεταπολεμική καλλιτεχνική σκηνή του Λονδίνου, από το 1950 εως το 1965, βρισκόταν σε καλλιτεχνικό διάλογο με τον εαυτό της «αγκαλιάζοντας» κινήματα όπως ο μοντερνισμός, ο ντανταϊσμός και η ποπ αρτ, πειραματιζόμενη έντονα με την ζωγραφική γλώσσα, τις τεχνικές και τις αλληγορίες της.

Η ρήση του Πικάσο, ότι του πήρε μια ζωή να καταφέρει να ζωγραφίσει σαν παιδί, επηρέασε την εποχή με τον ίδιο υπαρξιακό τρόπο με τον οποίο την επηρέασε και ο κυβισμός . Η επιδίωξη κάθε καλλιτέχνη ήταν να μπορέσει να ζωγραφίσει με τον τρόπο που ένα παιδί βλέπει τον κόσμο.

Αυτό το στοιχείο ήταν έντονο στη ζωγραφική του Σάββα και οι φοιτητές και οι καθηγητές στο Heatherly ήταν γοητευμένοι. "Τον παρακολουθούσαμε να ζωγραφίζει ένα μοντέλλο ή μια νεκρή φύση που είχε στήσει και βλέπαμε ότι κάποια πράγματα στην απόδοση ήταν λάθος ή δεν υπήρχαν οι σωστές αναλογίες ή κάτι τέτοιο... θα τα άλλαζε ? όχι! Συνέχιζε να ζωγραφίζει και να ζωγραφίζει και εμείς χαιρόμασταν να τον βλέπουμε γιατί είχε αυτή την ικανότητα να αντιλαμβάνεται την φόρμα και το χρώμα. Αυτά ήταν στοιχεία που ο Σάββα είχε μέσα του. Έβλεπες το έργο του και ήταν σαν να το είχε ζωγραφίσει ένα παιδί."

Ο Roddy Maude-Roxby (αριστερά) και ο Χριστόφορος Σάββα ποζάρουν μπροστά από τα έργα τους σε κοινή ζωγραφική έκθεση στη Λευκωσία το 1955. Την έκθεση είχε επισκεφθεί ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος ο οποίος παρότι μιλούσε καλά αγγλικά εντούτοις επέμενε να μιλά με τον Roddy μέσω διερμηνέα.

Η Εσπερινή Δημοπρασία της 24ης Μαΐου

Λευκωσία - Η Δημοπρασία Έργων Τέχνης της Cypria δίνει έμφαση στη σύγχρονη τέχνη αλλά εξακολουθεί να προσφέρει έργα του 18ου μέχρι και 21ου αιώνα καθώς και σπάνια βιβλία δημιουργώντας μια ποικίλη συλλογή. "Το να υπάρχουν διαφορετικά στοιχεία σε μια συλλογή την κάνει πιο ενδιαφέρουσα," λέει η Ρίτσα Κυριάκου, Διευθύνουσα Σύμβουλος της Cypria. Η δημοπρασία θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 24 Μαΐου στη Γκαλερί Κ στη Λευκωσία.

Οι δύο εκπληκτικοί πίνακες του Χριστόφορου Σάββα (1924-1968), *Νεκρή φύση* (ΕΚΤ € 15.000 – 25.000) και *Άτιτλο* (ΕΚΤ € 18.000 – 30.000) ξεχωρίζουν για την ποιότητα και το χρώμα.

Στο *'Ατιτλο* (ΕΚΤ € 18 000 – 30000) διαφαίνεται το ενδιαφέρον του Σάββα για τα πρωτοποριακά καλλιτεχνικά ρεύματα που κυριάρχησαν στις αρχές του εικοστού αιώνα. Έτσι, εδώ είναι εμφανή τα κυβιστικά στοιχεία όπου μορφές και αντικείμενα απεικονίζονται από όλες τις πλευρές ταυτόχρονα με αποτέλεσμα ο χώρος να αποδίδεται συγχωνευμένος από μικρές επιφάνειες επίπεδων σχημάτων. Καταυτό τον τρόπο ο χώρος διασπάται και συγχρόνως αναδομείται ενώ το χρώμα έντονο και τολμηρό με διαπεραστικά κίτρινα και κόκκινα δονεί την σύνθεση.
Ο Σάββα, θυμάται ο Roddy Maude-Roxby, είχε μελετήσει τον Πικάσο μέσα από φωτογραφίες που δημοσίευαν τότε οι κομμουνιστικές εφημερίδες της Κύπρου.

Η μοντέρνα *Νεκρή φύση* (ΕΚΤ € 15.000 – 25.000) περίτεχνα καμωμένη αιφνιδιάζει με τα έντονα τολμηρά χρώματα και την εσωτερική κίνηση που αποπνέει ο χώρος. Το καταπληκτικό διαπεραστικό κόκκινο φαίνεται να εισέρχεται με ορμή ανάμεσα από τα αντικείμενα και συγχρόνως να τα διασπά ενώ τα κατακίτρινα λεμόνια μοιάζουν να αιωρούνται σαν πλανητικές σφαίρες. Έτσι η όλη σύνθεση μέσα από μια έντονη αφαίρεση μοιάζει να διέπετε από ένα εσωτερικό αέναο ρυθμό και μια έκρηξη εκτυφλωτικού χρώματος.

Το 1954, ο Χριστόφορος Σάββα και ο Roddy Maudy-Roxby είχαν κάνει μια κοινή έκθεση ζωγραφικής στη Κύπρο. Ο Roddy Maude-Roxby θυμάται ότι πολλές φορές έπιανε τον εαυτό του -- μπροστά στην κριτική του κοινού που είχε μάθει να στέκεται αποκλειστικά στην ρεαλιστική σύνθεση -- να θέλει να «υπερασπιστεί» την

απλοποιημένη σύνθεση του Σάββα. «Εγώ ζωγράφιζα το τοπίο ενώ ο Σάββα απασχολείτο στην δημιουργία μιας σύνθεσης. Του έλεγα, να ένας παπάς

διασταυρώνει τον δρόμο, θα τον βάλω στο έργο, και αυτός μου απαντούσε, όχι Roddy δες, έχει φύγει τώρα.»

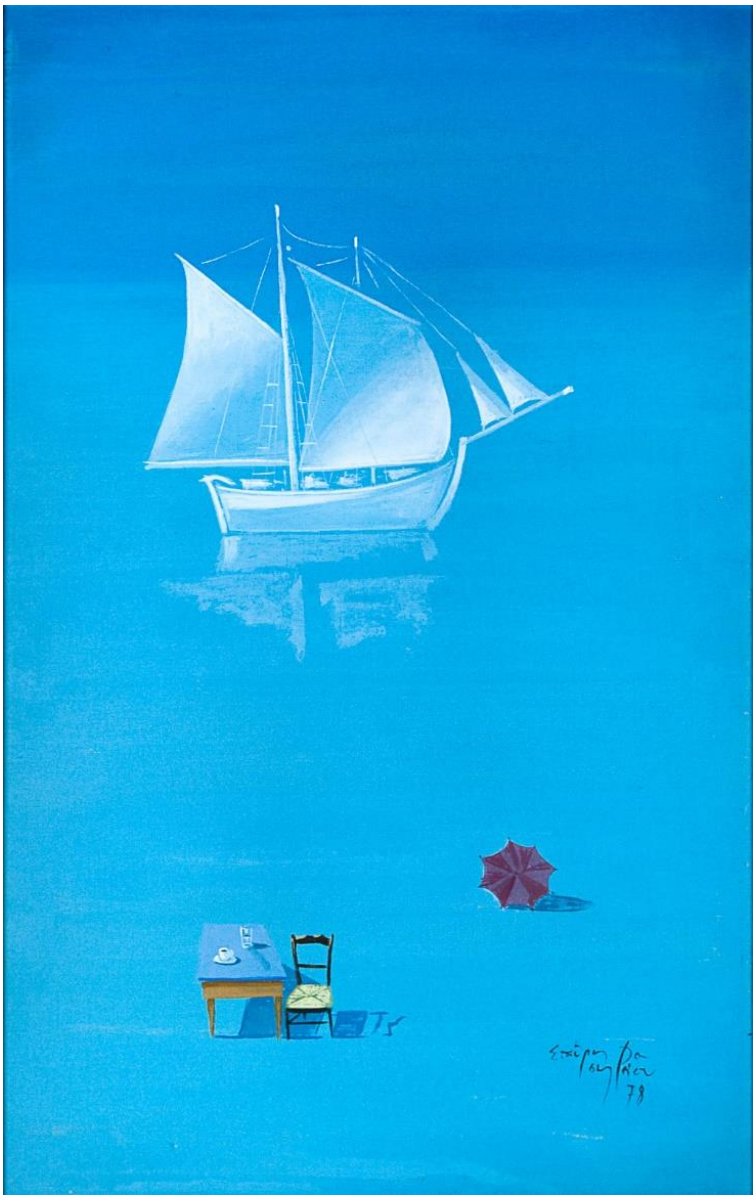
HIGHLIGHTS

Ανάμεσα στα highlights της δημοπρασία περιλαμβάνονται δύο τεράστια ψηφιδωτά του Γιώργου Κοτσώνη (1940), με τίτλο *Μυθολογικές Γυμνές Χορεύτριες I and II, 1991* (ΕΚΤ € 8 000 – 20 000 το κάθε έργο). Ο Κοτσώνης είναι άριστος γνώστης της τεχνικής του ψηφιδωτού και οι *Μυθολογικές Γυμνές Χορεύτριες I and II,* κοσμούσαν από το 1991 το Ξενοδοχείο Palm Beach Hotel στη Λάρνακα.

Στα δύο αυτά μνημειακά διακοσμητικά μοτίβα απεικονίζονται οι μυθολογικές χορεύτριες να πλαισιώνονται από ένα σχηματοποιημένο διάφανο φόντο. Με περίσσια χάρη οι γυμνές φιγούρες μοιάζουν να χορεύουν ένα μυστικό χορό που αναδομεί και αναγεννά τον χώρο που τις περιβάλλει. Η σύναξη αυτή που μοιάζει με χορό από ουράνιες νύμφες μαγεύει με τη χάρη που αναβλύζει και τους ερμητικούς συμβολισμούς που αποπνέει.

Απόστολος Γιαγιάννος
Out of Scale No.10, 1987
Ακρυλικό σε καμβά
180 x 180 εκ
ΕΚΤ € 9 000 – 17 000

Ένα μυστηριακό σύμπαν από πουλιά που έχουν μαζωχτεί κυριαρχικά υψώνοντας μια νοητή πυραμίδα φαίνεται να είναι το θέμα (περιεχόμενο) αυτού του πρωτότυπου έργου του Απόστολου Γιαγιάννου. Το σκοτεινό έρεβος έχοντας κυκλώσει τα περίεργα φτερωτά όντα τα απομονώνει και συγχρόνως τα αναδεικνύει. Η όλη σκηνή αποπνέει ένα εκτυφλωτικό κοντράστ φωτός και σκιάς. Τα πλούσια φτερά φωσφορίζουν αποπνέοντας μια λευκή αδιόρατη αύρα πού εκτείνεται σε όλη τη σύνθεση. Έτσι, το περίεργο αυτό σύνολο με τους τόσο δραματικούς τόνους αποπνέει μια αίσθηση δύναμης πού καθηλώνει και συγχρόνως συναρπάζει.



Σπύρος Βασιλείου
Caique, 1978
Ακρυλικό σε καμβά
54.5 x 87.5 εκ
69 x 102 εκ. (με την κορνίζα)
ΕΚΤ € 9 000 – 17 000

Η πανοραμική άποψη της καταγάλανης θάλασσας που πλημμυρίζει τον πίνακα, το λευκό καραβάκι που μοιάζει να πλέει ακυβέρνητο, η κενή καρέκλα ,το τραπεζάκι με το φλιτζάνι του καφέ , το ποτήρι και η κόκκινη ομπρέλα στο βάθος συνθέτουν ένα εξαίσιο εικαστικό ποίημα. Ο Βασιλείου μεταμορφώνει τον χώρο δημιουργώντας ένα απέραντο μεγαλείο και εμποτίζοντας τον με μια διάχυτη νοσταλγία.

Η δημοπρασία της Cypria φέρνει στην αγορά 150 εκθέματα τα οποία εκπροσωπούν διάφορα καλλιτεχνικά κινήματα και καλλιτέχνες της Κυπριακής, Ελληνικής και Ευρωπαϊκής τέχνης όπως Ζωή Ζεγγέλη, ο Ανδρέας Χαραλαμπίδης, , ο Απόστολος Γιαγιάννος, ο Στέλιος Βότσης, ο Ρένος Λοΐζου, ο Σπύρος Βασιλείου, ο Τάσος Στεφανίδης, Αλέξανδρος Αλεξανδράκης, Δημήτριος Μπισκίνης, Νικόλαος Χειμώνας, Στέφανος Δασκαλάκης, Λευτέρης Οικονόμου, Φασιανός, Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας, Βίκτωρ Ιωαννίδης, Γιώργος Κοτσώνης, Νίκος Κουρούσης, Στέλιος Μηλιάδης, Παπανελόπουλος, Στας Παράσκος, Σπυρίδων Σκαρβέλης Γιώργος Σκοτεινός, Επαμεινώνδας Θωμόπουλος, Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης και άλλοι.

Το κοινό θα μπορεί να δει την συλλογή μέχρι το μεσημέρι της 24ης Μαΐου στη Gallery K (Εκθέματα 1-146) και στον Πολυχώρο Εντύποις (Εκθέματα 147-150). Η δημοπρασία θα μεταδίδεται διαδικτυακά σε όλο τον κόσμο μέσω των διεθνών πλατφόρμων πώλησης έργων τέχνης Invaluable.com και Drouot.com

Media Enquiries: Marina Stefanides – marina.stefanides@gmail.com